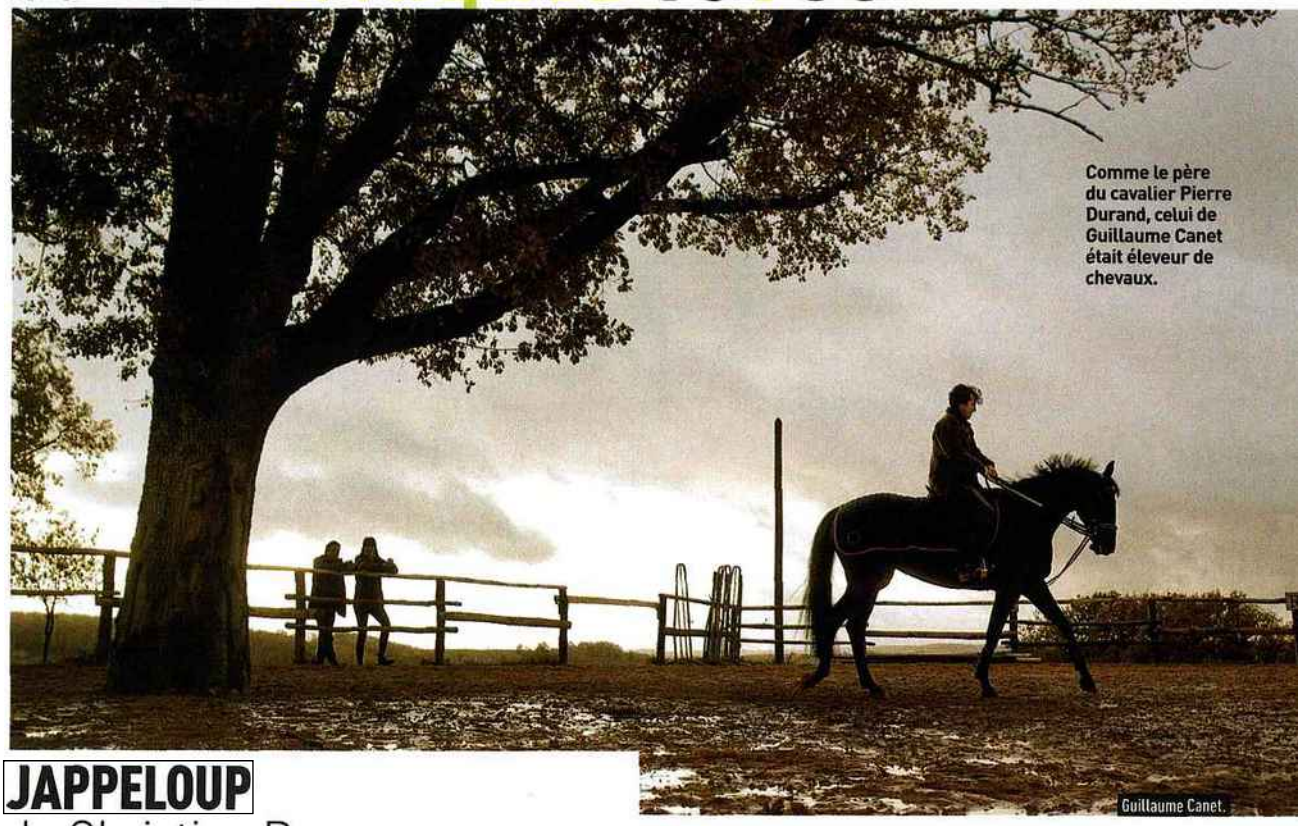
PREMIERE
149 RUE ANATOLE FRANCE
92534 LEVALLOIS PERRET CEDEX - 01 41 34 60 00

MARS 13
Mensuel
OJD : 135093

Surface approx. (cm²) : 540
N° de page : 36

cahiercritiques 13 | 03



Comme le père du cavalier Pierre Durand, celui de Guillaume Canet était éleveur de chevaux.

Guillaume Canet.

JAPPELOUP
de Christian Duguay

★★★

FRA. 2 H 10. **AVEC** GUILLAUME CANET, MARINA HANDS, DANIEL AUTEUIL, LOU DE LAAGE, TCHÉKY KARYO, JACQUES HIGELIN... **SCÉNARIO** GUILLAUME CANET, D'APRÈS LE LIVRE DE KARINE DEVILDER. **PHOTO** RONALD PLANTE. **MUSIQUE** CLINTON SHORTER. **PRODUCTION** PASCAL JUDELEWICZ. **DISTRIBUTION** PATHÉ.

Sportif émérite au caractère difficile, Pierre Durand abandonne une carrière incertaine dans les concours hippiques pour le métier d'avocat. Mais son coup de foudre pour Jappeloup, petit cheval au tempérament de feu, l'amène à revenir sur sa décision. Ensemble, le cavalier et sa monture vont écrire une page de l'histoire de l'équitation française.

On connaît tous plus ou moins le destin sportif de Pierre Durand, dont le sacre olympique dans la discipline du saut d'obstacles à Séoul en 1988 constitue le point d'orgue de ce biopic qui vaut moins par son final fédérateur que par le parcours humain du bonhomme. Le film met notamment en relief sa relation complexe avec son père (Auteuil, dans l'un de ces rôles empathiques dont il a le secret), ses emportements d'enfant gâté, son entêtement confinant à la bêtise, ses manières de putschiste (il fit virer Jacques Rozier, le capitaine de l'équipe de France d'équitation)... Guillaume Canet, ici scénariste et acteur pleinement investi (il fut cavalier de haut niveau), n'occulte aucune zone d'ombre du personnage et laisse le soin à Christian Duguay, talentueux réalisateur canadien qui monte également, de mettre en scène les moments-clés avec une certaine maestria. De l'habile montage parallèle du début à la première rencontre, sans paroles et d'anthologie, entre Durand (Canet) et Rozier (Karyo), en passant par toutes les scènes de compétitions et d'intimité que partagent Durand et sa femme, il y a une adéquation parfaite entre la forme, ambitieuse, et le fond, assez compact. Le plus émouvant dans l'affaire reste l'implication hors normes de Canet, qui a repris l'entraînement, a fait insérer des images d'archives personnelles et a casté Marina Hands (formidable), son amour de jeunesse, rencontrée dans les paddocks. *Jappeloup*, c'est aussi son histoire. **C.N.**

Paul Rudd et Leslie Mann.

40 ANS, MODE D'EMPLOI
de Judd Apatow

★★

USA. 2 H 14. **AVEC** PAUL RUDD, LESLIE MANN, ALBERT BROOKS, MAUDE APATOW, IRIS APATOW, MEGAN FOX, JASON SEGEL... **SCÉNARIO** JUDD APATOW. **PHOTO** PHEDON PAPAMICHAEL. **MUSIQUE** JON BRION. **PRODUCTION** JUDD APATOW, BARRY MENDEL, CLAYTON TOWNSEND. **DISTRIBUTION** UNIVERSAL.

L'usure du couple, les enfants qui grandissent, les problèmes financiers, les beaux-parents envahissants... Pete et Debbie survivront-ils au cap de la quarantaine ?

Après les résultats mitigés de *Funny People*, Judd Apatow pouvait donner l'impression de rentrer dans le rang en s'attaquant à ce *spin-off* de son plus gros succès (*En cloque, mode d'emploi*), centré sur les personnages de la sœur et du beau-frère de Katherine Heigl. Rassurez-vous, Apatow n'a pas encore vendu son âme au box-office. La filiation avec *En cloque...* n'est qu'un prétexte pour le cinéaste, qui livre ici son film le plus personnel. Soit un autoportrait absolument pas déguisé de sa propre crise de la quarantaine, interprété par sa femme et ses deux filles, qui creuse un peu plus l'écart avec la désinvolture trash de ses premières comédies afin de poursuivre la chronique familiale ébauchée dans le dernier tiers de *Funny People*. Le problème, c'est qu'il s'agit justement du domaine dans lequel il excelle le moins... *40 Ans, mode d'emploi* décolle surtout lorsque Jason Segel ou Melissa McCarthy viennent dynamiter le film le temps de deux scènes d'anthologie.

MATHIEU CARRATIER

PHOTOS DR

Eléments de recherche : JAPPELOUP : film de Christian Duguay chez Pathé Distribution, passages significatifs